



MEDIA RE-PLAY

Gestione multi-camera
Instant Replay/Slow motion
Messa in onda highlights

Velocità. Stop. Controllo perfetto.

Specialista dei programmi sportivi, versatile in ogni evento live. **Media Re-Play** ha tutti i numeri del campione: multicamera, instant replay e gestione degli highlights in un unico strumento, affidabile, intuitivo e a un rapporto qualità-prezzo senza confronti.

È la soluzione a una delle esigenze più sentite dalle regie televisive: avere a disposizione un sistema di instant replay evoluto ma al tempo stesso compatto e facilmente installabile sugli OB van. Con **Media Re-Play** al fianco si può vincere qualunque sfida. Perché, prima di schierarlo in campo, Gruppo TNT lo ha messo alla prova con la domanda di qualità costante dei più importanti operatori e registi del settore. Estrema rapidità delle operazioni, affidabilità operativa, ergonomia del sistema e flessibilità nella configurazione a un costo competitivo che batte tutte le soluzioni della concorrenza. È

il partner ideale su cui contare in ogni momento del gioco.

Rallenta e velocizza con la massima precisione. Questa è visione del gioco!

Immaginate il rettangolo verde di un campo di gioco. Restituire allo spettatore l'autenticità, il senso e tutti i dettagli di quanto vi accade sopra non è sempre facile. Per questo c'è bisogno di collegare al sistema quattro telecamere che riprendono la scena da quattro diversi punti di vista: una situazione tipo nella regia televisiva di un evento sportivo, come ad esempio una partita di calcio.

Media Re-Play è prima di tutto un sistema per gestire registrazioni sincrone con segnali provenienti da più fonti, pensato apposta per consentire alla regia di mandare in onda in qualunque momento il replay di un'azione o di rivedere più volte e da diverse an-

golare la sequenza scelta, anche in slow motion con velocità variabile fino al fermo immagine.

Le singole sorgenti video, ognuna visualizzata su un monitor collegato al sistema, possono essere rapidamente visionate e messe in onda controllando manualmente il fast forward e il rewind tramite la wheel, e la velocità dello slow motion con la T-Bar. In qualunque momento l'operatore può passare dal segnale live alla registrazione per la messa in onda immediata su richiesta della regia. **Media Re-Play** garantisce la gestione completa in entrata e in uscita e in tempo reale di quattro segnali video (anche in alta definizione) con il controllo sincrono di play, ricerca, slow motion, fast forward, fast rewind e messa in onda di playlist. Per questo negli eventi live rappresenta lo strumento più efficace per realizzare in tempo reale replay, slow motion e highlights.



Caratteristiche software

- Avvio automatico del sistema all'accensione del sistema
- Esportazione progetti contenenti playlists/clips in formato XML (FinalCut), AAF (Edius, AVID)
- Completa integrazione con il sistema Hilites di Gruppo TNT per l'interscambio di marcature e progetti
- Gestione via software della modalità HD/SD
- Gestione di tutte le funzionalità operative essenziali attraverso il controller
- Visione completa di tutti i dati definiti sul monitor in dotazione al pannello di controllo
- Editing in realtime su tutti i segnali video sincroni
- Condivisione del materiale fra due sistemi paralleli
- Importazione di file video, utilizzabili come clip per la messa in onda (sigle, jingles, ecc.) da periferiche removibili o in rete
- Modifica e gestione evoluta dei metadati delle clips utilizzando un applicativo con interfaccia in Windows, installabile sul server stesso o su un laptop collegato via network

Caratteristiche hardware

- 4 canali Input HD o SD
- 4 canali Output HD o SD
- Video SD: PAL, NTSC
- Video HD: 1080i, 1080p, 720p
- Audio: 16 tracce embedded per canale (8 coppie AES-EBU)
- Codex installati su scheda Matrox :MXF - IMX D10 (30/40/50Mbps), DV25, DV-Cam 4:2:0, DVCPPro 4:1:1, DVCPPro 50 4:2:2, MPEG2-Iframe (15/50Mbps) HD: MPEG2 IFrame HD (50/250Mbps), DVCPRO 100 (versione 3 IN, 3 OUT)
- Funzionalità di controllo come play, slow motion, fast forward, fast rewind, ricerca su timecode a scelta dell'operatore su un singolo canale o su tutti i canali in contemporanea
- Marcatura, gestione, archiviazione di clip (fino a 1000 per ogni evento)
- Generazione e messa in onda playlist (fino a 100 per ogni evento)
- Salvataggio di tutti i dati di un evento per il riutilizzo successivo (trasmissioni in differita)
- Doppia configurazione di utilizzo:
 - 2 canali "Program" e 2 canali "Preview" con inserzione grafica sui canali Preview dei dati
 - 4 canali "Program" puliti con gestione autonoma o sincrona degli stessi

Replay. Mai più una cosa alla volta.

Go! Una volta sola non basta.

Con Media Re-Play scegli il punto di inizio sul segnale in entrata e l'azione è pronta per essere messa di nuovo in onda. Ma una regia moderna impone di vedere e rivedere la rete da angolazioni e a velocità sempre diverse. Nessun problema. Mentre Media Re-play pensa a riproporre il gol, l'operatore può lavorare sulle immagini delle altre telecamere. Ad esempio può assegnare il punto di inizio appena creato anche alle altre sorgenti e mandarle in onda istantaneamente, lasciando al regista la possibilità di scegliere in libertà la sequenza: il replay del gol dal basso, la palla che si insacca da dietro la porta, gli abbracci in campo, l'esultanza dell'allenatore. Il tutto in pochissimi secondi. E non è tutto: grazie alla T-Bar i più creativi potranno modulare addirittura la velocità di play in onda.

Highlights. Potenza e memoria senza confronto.

Media Re-Play è il più efficace anche nella produzione degli highlights, le clip che consentono di rivedere tutti i momenti più significativi di un evento televisivo.

Appena creata una nuova clip (selezionando il punto di inizio e di fine) si può associare un testo, visibile sia sul controller sia sulla grafica in sovrapposizione, che ne facilita la ricerca e l'ordinamento. Per semplificare la classificazione, il sistema organizza gli highlights gerarchicamente su tre livelli, ognuno richiamabile con un tasto.

Media Re-Play gestisce in modo velocissimo fino a mille clip in memoria. Basta selezionarne una per avere immediatamente sotto gli occhi tutte le informazioni rilevanti sia sul display del controller che sui monitor di preview e program.

Playlist. Per non perdersi più niente.

È possibile inserire gli highlights e tutte le clip create da Media Re-Play in playlist, arricchendole così di ulteriori funzioni; si possono modificare i punti di Mark In e di Mark Out, deciderne la posizione nella playlist e assegnarle una specifica velocità di slow motion per la riproduzione automatica. Il tutto in tempo reale anche se la playlist è già in onda. Il sistema gestisce fino a cento playlist,

organizzandone rapidamente i contenuti: in una partita di calcio si possono creare playlist diverse per raccogliere e visualizzare in successione le migliori azioni, i gol, le decisioni dell'arbitro, gli interventi di un giocatore e così via.

La modalità Playlist può andare in onda anche automaticamente, in modo da svincolare l'operatore e permettergli di eseguire altre operazioni durante la messa in onda: il primo frame della prossima clip in scaletta è sempre visibile sul monitor di preview, completo di tutti i suoi dati.

Versatilità. Il bello del lavoro di squadra.

Sul campo come nella stanza dei bottoni. Sebbene il suo impiego più frequente avvenga sui mezzi mobili, nella gestione degli eventi live, Media Re-Play si trova a suo agio anche nelle regie televisive tradizionali. Che si tratti di un reality show o di una fiction, è lo strumento perfetto per l'integrazione e la registrazione multicamera. Alla base del suo sviluppo c'è il concetto di architettura aperta. Qualsiasi registrazione può essere condivisa con sistemi NLE o videosever di terze parti. Questa idea unica nel suo genere permette l'integrazione del Media Re-play in qualsiasi contesto televisivo in cui i sistemi di post produzione possono accedere alle clip registrate per editing video accurati.

E il bello è che pur offrendo prestazioni analoghe ai sistemi concorrenti più prestigiosi, Media Re-play ha un costo molto più accessibile, puntando all'importante mercato delle emittenti e delle società di produzione televisiva che sanno valutare attentamente il valore dei propri investimenti.

Composizione del sistema

A livello hardware Media Re-Play risulta molto compatto, una caratteristica importante per l'installazione sui mezzi mobili. Un unico chassis 4 U dotato di scheda la gestione dei segnali video In/Out, storage integrato con protezione dei dati di tipo RAID 5. 4 ingressi e 4 uscite SDI SD HD configurabili.

Un controller DNF con display integrato, strumento con il quale l'utente ha il controllo completo di tutte le funzionalità software del sistema (un secondo controller è opzionale).

* Le specifiche tecniche riportate in questo documento sono indicative e possono essere modificate senza preavviso. Tutti i marchi registrati sono di proprietà delle aziende produttrici e sono protetti dalle leggi sul copyright. Copyright © Gruppo TNT 2010. Tutti i diritti riservati.